

Ciudad de México, 12 de julio de 2016

Boletín núm. 894

## **Exploran a *Los Contemporáneos y su tiempo* en el Museo del Palacio de Bellas Artes**

- Muestra que profundiza en torno a 11 literatos y sus aportaciones al devenir cultural del México posrevolucionario
- Realizada en colaboración con las coordinaciones nacionales de Literatura, de Teatro y de Música y Ópera del INBA, así como con la Cineteca Nacional
- Será exhibida en las salas Nacional, Diego Rivera e Internacional del recinto, del 13 de julio al 4 de septiembre

La Secretaría de Cultura, a través del Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA), y en colaboración con las coordinaciones nacionales de Literatura, de Teatro y de Música y Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), así como con la Cineteca Nacional, presentará *Los Contemporáneos y su tiempo*, exhibición que explora la obra literaria y el legado cultural de la brillante generación homónima a través de 294 piezas, entre publicaciones, correspondencia, fotografías, esculturas, pinturas, dibujos, grabados y guiones cinematográficos. Será exhibida en las salas Nacional, Diego Rivera e Internacional del recinto, del 13 de julio al 4 de septiembre

En palabras de Miguel Fernández Félix, director del MPBA, “el compromiso que los Contemporáneos asumieron con el arte y la cultura, ligado a la estrecha relación que mantuvieron con el Palacio de Bellas Artes, los sitúa como una generación innovadora que supo dirigir a buen puerto el universo cultural que se gestó en México durante la primera mitad del siglo XX”.

Articulada en cinco apartados, *Los Contemporáneos y su tiempo* ofrece un acercamiento a la obra literaria de 11 escritores pertenecientes a los Contemporáneos, nombre de la principal revista que durante más tiempo los congregó: José y Celestino Gorostiza, Gilberto Owen, Bernardo Ortiz de

Montellano, Jaime Torres Bodet, Salvador Novo, Xavier Villaurrutia, Enrique González Rojo, Carlos Pellicer, Jorge Cuesta y Samuel Ramos, sin dejar de lado a personajes y maestros que influyeron en sus trabajos y visiones acerca del México moderno, como Antonieta Rivas Mercado, Alfonso Reyes, José Vasconcelos y José Juan Tablada.

“Es tiempo de entender la manera en la que se llevó a cabo la reconstrucción cultural y educativa del México posrevolucionario y de que presentemos no solo a los miembros destacados de la generación del Ateneo, sino también a las generaciones que les precedieron, a los grupos culturales paralelos y a los músicos, pintores y dramaturgos que se vincularon a sus proyectos”, declaró Arturo Saucedo, creador del concepto curatorial de la muestra.

A lo largo del primer apartado, *Maestros de la generación*, se presentan a seis de los maestros de los Contemporáneos: Alfonso Reyes, Pedro Henríquez Ureña, José Vasconcelos, Ramón López Velarde, Enrique González Martínez y José Juan Tablada, quienes influyeron en el pensamiento literario de la generación que llenó las páginas de diarios y revistas entre 1919 y 1952. Fotografías de época, algunos retratos al óleo y diversas publicaciones como *Revista Nueva*, *San-Ev-Ank* y *La Falange* componen esta selección.

*El fuego de Ulises*, segundo núcleo, comprende las aportaciones realizadas bajo la participación intelectual y mecenazgo de Antonieta Rivas Mercado en torno al teatro, la música y la literatura. En esta sección se incluyen retratos, imágenes de escenografías y obras de teatro propuestas por la agrupación, dibujos, pinturas, esculturas y publicaciones como la revista *Ulises* (1927-1928), una continuación de *La Falange* (1922-1923), en la que se conjuntaron las vanguardias literarias y el arte moderno mexicano impulsado por los Contemporáneos.

Cabe destacar la exploración acerca del Teatro de Ulises, donde los Contemporáneos tradujeron, produjeron y montaron obras extranjeras, que en varias ocasiones ellos mismos actuaron, siempre en búsqueda de crear un teatro innovador y de alta calidad.

En *Contemporáneos, la generación de la crítica*, se encuentran cuatro subnúcleos dedicados a los proyectos culturales de la agrupación, divididos en críticas y aportaciones al teatro, la literatura y las artes visuales, así como en sus acercamientos y confrontaciones con las vanguardias estridentista y surrealista. Motivados por la curiosidad y el ocio, la reflexión y la duda, pero sobre todo por la

pasión por el conocimiento y la discusión, este colectivo renovó el mundo de las letras y de las ideas de su época.

*La crítica cultural*, primer subnúcleo, examina la actitud crítica con la que se desarrollaron los Contemporáneos. Desde la mirada del escritor realizaron diversas revisiones de los valores plásticos a través de revistas como *La Falange*, *Ulises*, *Contemporáneos*, *Forma* y *El Hijo Pródigo*, entre otras, además del *Boletín Mensual Carta Blanca*, en el que participaron plumas como las de Samuel Ramos, Xavier Villaurrutia y José Gorostiza junto con artistas como Carlos Mérida y David Alfaro Siqueiros.

Por su parte, *Estridentistas y Contemporáneos* plantea los encuentros y desencuentros con los miembros del estridentismo, movimiento cultural paralelo a los Contemporáneos. Entre las piezas que componen esta sección se encuentra *El café de nadie (segunda versión)* (1927) de Ramón Alva de la Canal; *El puerto* (1921) de Fermín Revueltas y *Líneas de teléfonos* (1925) de Tina Modotti.

Los vínculos que tuvieron los integrantes del grupo con el movimiento surrealista se exponen en *El espíritu del surrealismo*, compuesto por obras como *El inventario* (1940) de Leonora Carrington, *Sueño* (1940) de Carlos Orozco Romero y *La raqueta* (1938) de María Izquierdo, además de fotografías de la autoría de Manuel Álvarez Bravo y Man Ray, entre otras.

*El teatro nuevo* ofrece una mirada a esta disciplina, en la que los Contemporáneos figuraron no solo como productores y creadores de escenografías, sino muchas veces como actores, e incluso traductores de obras teatrales extranjeras, presentes en el Teatro de Orientación, precedente del Teatro de Ulises.

El cuarto núcleo de la muestra, *Cine en Contemporáneos*, indaga las contribuciones que este grupo realizó tanto a la dirección y la creación de guiones cinematográficos, como a la crítica. Fue a partir de sus experiencias literarias que los Contemporáneos ofrecieron mejores propuestas a la industria nacional. No es de sorprenderse la utilización de anglicismos de origen fílmico que usaron a lo largo de sus textos. Algunos de los filmes en los que participaron son *El signo de la muerte*, con guion de Salvador Novo, y *Vámonos con Pancho Villa*, *Distinto amanecer* y *La dama del alba*, que contaron con diálogos de Xavier Villaurrutia.

Finalmente, *Legado de la generación*, última sección de la muestra, da cuenta de la huella indeleble que dejaron sus aportaciones a la herencia cultural del México



moderno. Su obra se desarrolló mientras trabajaron en diferentes instituciones, como el Departamento Editorial de la Universidad Nacional Autónoma de México y la Secretaría de Educación Pública. Asimismo, fueron ellos quienes influyeron en la constitución y consolidación de instituciones como el INBA, el Palacio de Bellas Artes, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés) y la Secretaría de Relaciones Exteriores.

La selección de piezas proviene de más de 50 colecciones nacionales, entre las que sobresalen la Colección Arturo Saucedo, el Fondo Villaurrutia de la Coordinación Nacional de Literatura del INBA, la Colección Andrés Blaisten, el Archivo Manuel Álvarez Bravo, la Colección Fundación Rivas Mercado A.C., el Archivo El Universal y los museos Nacional de Arte y de Arte Moderno del INBA.

Con la finalidad de ofrecer experiencias que complementen el recorrido en salas, el MPBA ha creado diversas herramientas didácticas basadas en la tecnología y la interacción con el público, entre ellas proyecciones sobre las relaciones interpersonales e influencias de los Contemporáneos, infografías, videos con entrevistas a especialistas, mapas conceptuales, fragmentos de películas en las que colaboraron y animaciones a partir de textos de los poetas.

Asimismo, el MPBA ha lanzado once *bots*, dedicados a cada uno de los literatos, mediante los cuales el público podrá dialogar con los Contemporáneos a través del *messenger* de Facebook. De este modo, los interesados podrán conocer parte de la vida de los Contemporáneos, así como información sobre la muestra. La información completa acerca de este proyecto se dará a conocer durante los primeros días de la exhibición.

*Los Contemporáneos y su tiempo* estará acompañada de una publicación en español ilustrada con imágenes de las obras expuestas, además de textos de los especialistas Miguel Capistrán, Luis Mario Schneider, Adolfo Castañón, José Joaquín Blanco, Alberto Enríquez Perea, Rosa García Gutiérrez, Sergio Téllez-Pon, Tayde Acosta Gamas, Guillermo Sheridan, Anthony Stanton, Vicente Quirarte, Víctor Díaz Arciniega, Marisol Luna, Arturo Rodríguez Döring, Erika Madrigal, Evodio Escalante, Rafael Vargas y Víctor Soto, además del texto curatorial de Arturo Saucedo y una cronología de la vida y obra de los Contemporáneos.

El volumen contará con un tiraje de tres mil ejemplares y podrá adquirirse en la tienda del museo, ubicada en la Sala Internacional.

En el marco de la muestra, el MPBA presentará un programa de actividades paralelas conformado por lecturas de poesía en las salas de exhibición, pláticas con especialistas y recorridos literarios por la ciudad. Asimismo, se proyectará un ciclo de cine dedicado a esta exposición en la Cineteca Nacional del 2 al 11 de agosto.

Además, debido al continuo interés por ofrecer diversas lecturas de la muestra y acercarse al público desde diferentes perspectivas, el MPBA presentará la lista de reproducción musical *Roots del Nortec* elaborada en colaboración con Spotify México y Nortec, grupo de música electrónica y nortec. La manera en la que el usuario podrá disfrutar esta experiencia es a través del perfil del museo (mbellasartes) en la aplicación, ya sea desde su *tablet*, *smartphone* o computadora.

La exposición podrá ser visitada del 13 de julio al 4 de septiembre, de martes a domingo de las 10:00 a las 18:00. El costo del boleto es de 60 pesos. La entrada es gratuita para estudiantes, maestros, mayores de 60 años, menores de 13, discapacitados y pensionados, y para el público en general los domingos.

Para mayor información, consultar el sitio web del recinto ([www.museopalaciodebellasartes.gob.mx](http://www.museopalaciodebellasartes.gob.mx)) y sus redes sociales: mbellasartes en Twitter, Instagram y Spotify, y Museo del Palacio de Bellas Artes en Google Plus y Facebook. Hashtag: #LosContemporáneos. El Museo del Palacio de Bellas Artes agradece el apoyo de MitodelaCaverna, A.C.

---000---