



fascinación

— MODOTTI-WESTON —

marco // CEMEX CONARTE

CONACULTA Instituto Nacional de Bellas Artes MUSEO DE ARTE MODERNO AMIGOS DEL MUSEO DE ARTE MODERNO

NOMBRE DE LA EXPOSICIÓN: *Fascinación: Modotti-Weston.*

RECORRIDO EXCLUSIVO PARA MEDIOS: Jueves 21 de agosto de 2014, 11:00 am. Con la presencia de Sylvia Navarrete, curadora de la muestra.

INAUGURACIÓN EXCLUSIVA MIEMBROS: Jueves 21 de agosto de 2014, 7:30 pm. Charla con Sylvia Navarrete, curadora de la muestra.

APERTURA AL PÚBLICO: A partir del viernes 22 de agosto de 2014, en horario normal de visitas del Museo.

CURADURÍA: Sylvia Navarrete.

MUSEOGRAFÍA: Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey.

CONTENIDO: El Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey presenta, en colaboración con el Museo de Arte Moderno, una selección del trabajo fotográfico realizado por la italiana Tina Modotti y el estadounidense Edward Weston entre 1923 y 1926, la cual refleja la colaboración e influencia entre ambos durante la relación sentimental y profesional que sostuvieron en México.

SALA: 5 | Planta baja.

DURACIÓN: Del 22 de agosto, 2014 al 11 de enero, 2015.

TÉCNICA: Fotografía.

NÚMERO DE OBRAS: Alrededor de 70 piezas.

CATÁLOGO: Incluye textos de Sylvia Navarrete, Elena Poniatowska y Tomás Zurián. Disponible en la Tienda MARCO a partir del día de la inauguración.

CONTACTO PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Gerencia de Comunicación e Imagen | T. +52 (81) 8262.4500, ext. 545, 546 y 547 | F. +52 (81) 8262.4509
comunicacion@marco.org.mx | prensa@marco.org.mx | www.marco.org.mx

PORTADA: Edward Weston | *Tina Modotti, 1924* | Impresión digital | 25.5 x 19.7 cm | © (35306) CONACULTA.INAH.SINAFO.FN.MÉXICO.

“Tú fuiste la única guía e influencia vital que me inició en este trabajo que no es nada más un medio de vida, sino un trabajo al que he llegado a querer con verdadera pasión (...). Bendito sea el día en que sentimos que teníamos algo que darnos”.

Tina Modotti

“Lo que me has dado en belleza y finura es parte permanente de mí y me acompañará adonde la vida me lleve; mi amor es tuyo por siempre”.

Edward Weston

Fragmentos de la correspondencia entre ambos artistas

PRESENTACIÓN

Organizada por el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, MARCO, en colaboración con el Museo de Arte Moderno, MAM, la exposición *Fascinación: Modotti-Weston* presenta una selección del trabajo fotográfico realizado por la italiana Tina Modotti y el estadounidense Edward Weston entre 1923 y 1926, la cual refleja la colaboración e influencia entre ambos durante la relación sentimental y profesional que sostuvieron en México.

Considerado uno de los fotógrafos estadounidenses más innovadores e influyentes, Weston llegó a México ya con una carrera que lo respaldaba. Durante su estancia realizó 750 fotografías que revelan su visión de la cultura mexicana y su evolución como artista. Es en este país que el fotógrafo deja el pictorialismo por una “fotografía directa”. Surgen series como en la que presenta excusados, o bien, las formas abstractas creadas con el cuerpo desnudo de Anita Brenner.

Modelo, musa, pupila y asistente de Weston, Tina Modotti jugó, por su parte, un merecido papel en la vanguardia mundial, aunque el reconocimiento a su obra llegaría tardíamente. Su carrera artística duró siete años y produjo 400 negativos antes de centrarse en sus intereses políticos y volcarse a la causa estalinista. Su magnética personalidad y su ideología le ganaron en México la fama de ícono sexual y de agente secreto comunista.

Ambos artistas fotografiaron al México de los años 20, a personajes como José Clemente Orozco y Xavier Guerrero, a paisajes y objetos cotidianos que desde la lente del extranjero ofrecen una mirada estética, renovada y, a veces, cruda de la mexicanidad.

A lo largo de los cuatro temas que conforman la muestra se aprecia la afinidad y los vínculos entre sus trabajos. A manera de introducción, la primera parte presenta retratos que se realizaron mutuamente y una serie en pareja. Le sigue la sección de *Retratos mundanos e indigenistas* que incluye imágenes de Nahui Olin, Diego Rivera y D.H. Lawrence.

En el tercer apartado, *Manos y cuerpo*, se reúnen fotografías de la anatomía humana que, en su mayoría, reflejan la realidad mexicana. Por último, la exposición cierra con la sección *Objetos*, que incluye fotografías de artesanías típicas y de acercamientos a plantas de la región.

La fascinación es, de acuerdo a la curadora de la muestra Sylvia Navarrete, el combustible de la creatividad prodigada en la temporada mexicana de Modotti y Weston; y también es, a la postre, el efecto que siguen ejerciendo en nosotros las extraordinarias imágenes de sendos fotógrafos.

La exposición *Fascinación: Modotti-Weston* permanecerá abierta al público del viernes 22 de agosto, 2014 al domingo 11 de enero, 2015.

BIOGRAFÍAS

TINA MODOTTI

- 1896 Nació en Udine, Italia.
- 1913 Emigró a los Estados Unidos y se reunió con su padre en San Francisco.
- 1918 Inició su relación con Roubaix “Robo” de l’Abrie Richey.
- 1920 Participó en la película *The Tiger’s Coat*.
- 1921 Inició su relación romántica con Edward Weston.
- 1922 Fallecieron su pareja Robo en febrero y su padre en marzo.
- 1923 Se mudó a la Ciudad de México con Weston y su hijo Chandler, de 13 años.
- 1926 Terminó su relación con Weston.
- 1927 Se integró al Partido Comunista.
- 1928 Conoció al dirigente estudiantil cubano Julio Antonio Mella.
- 1929 Fue asesinado su pareja Julio Antonio Mella.
- 1930 Fue expulsada del país tras ser acusada de conspirar para asesinar al entonces presidente de México, Pascual Ortiz Rubio.
- 1930 Viajó a Alemania y luego a la Unión Soviética.
- 1934 Se mudó a España.
- 1936-1939 Tomó parte en la Guerra Civil española como miembro del Socorro Rojo.
- 1939 Regresó a México como asilada.
- 1940 Fue anulada su expulsión del país por el presidente Lázaro Cárdenas.
- 1942 Murió en la Ciudad de México a raíz de una insuficiencia cardíaca.

EDWARD WESTON

- 1886 Nació en Highland Park, Estados Unidos.
- 1906 Fue publicado su primer trabajo fotográfico en la revista *Camera and Darkroom*.
- 1909 Se casó con Flora May Chandler, madre de sus cuatro hijos.
- 1911 Abrió un estudio fotográfico.
- 1913 Conoció a la fotógrafa Margrethe Mather.
- 1917 Fue electo para ser miembro del Salón de Fotografía de Londres.
- 1919 Conoció a través de Mather a Tina Modotti, Roubaix de l’Abrie Richey y Ramiel McGehee, entre otros.
- 1919 Comenzó la transición del pictorialismo al modernismo.
- 1921 Inició con Tina Modotti una relación como modelo y amante.
- 1922 Expuso en la Academia de Bellas Artes en la Ciudad de México, organizada por Roubaix de l’Abrie Richey, esposo de Tina Modotti.
- 1923 Dejó a su esposa para vivir con Modotti con quien instaló un estudio fotográfico en la Ciudad de México.
- 1923 Fue presentado por Modotti a artistas mexicanos como Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Xavier Guerrero.
- 1926 Contratado para ilustrar un libro de Anita Brenner, viajó por zonas poco conocidas de México con Modotti y su hijo Brett.
- 1926 Regresó a California con Brett.
- 1932 Formó parte del Grupo f/64, cuyo manifiesto influiría la fotografía por los siguientes 60 años.
- 1937 Recibió una beca de la Guggenheim Foundation con la que realizó 17 viajes en 197 días y produjo 1260 negativos.
- 1939 Se casó con Charis Wilson, y se divorciaron en 1946.
- 1948 Incapacitado por el Mal de Parkinson, dejó la fotografía.
- 1950 Se realizó una gran retrospectiva en el Musée d’Art Modern en París, Francia.
- 1958 Murió en California, Estados Unidos.