

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



CONACULTA



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

DIRECCIÓN DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS
Subdirección de Prensa

México, D.F., a 20 de agosto de 2013

Boletín Núm. 865

Presenta Munal “México a través de la fotografía”

- Abierta al público a partir del 23 de agosto hasta el 17 de noviembre de 2013
- La exposición mostrará más de 300 obras en su totalidad

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes presentan la exposición *México a través de la fotografía*, proyecto que muestra una historia del país materializada en imágenes y establece un riguroso itinerario que recorre el tiempo de la imagen como una construcción recíproca de los individuos y la colectividad. Con ello se plantea elaborar un recorrido visual por los sucesos más relevantes en la historia social y cultural de nuestro país, considerando las transformaciones de la retórica de la imagen elaborada por diversos artistas.

La exposición estará abierta al público del 23 de agosto al 17 de noviembre de 2013, y se compone de una selección de alrededor de 330 imágenes, en su mayoría fotográficas. Se exhibirán más de 185 piezas originales procedentes de 45 colecciones nacionales e internacionales, el resto se podrá apreciar en reproducciones contemporáneas y diferentes soportes visuales. Participarán un poco más de 11 colecciones extranjeras, entre las que se encuentran la George Eastman House, el International Museum of American Art de Forth Worth, Texas, por citar algunas.

La muestra está conformada por cuatro núcleos que contemplan los casi 170 años de práctica fotográfica en México; realiza una revisión de la fotografía desde su llegada a nuestro país en 1840 hasta nuestros días. Esto se logra a través de la exhibición de obras de diversas técnicas como el daguerrotipo, el ambrotipo, la albúmina, la plata

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



CONACULTA



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

DIRECCIÓN DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS
Subdirección de Prensa

sobre gelatina y la impresión digital. El objetivo primordial es establecer un ejercicio de interconexión entre temas, autores y obras de diferentes épocas, revelando las líneas de continuidad y cortes en la historia de la fotografía mexicana, vinculando los procesos culturales, sociales, políticos, geográficos y técnicos que permitieron su desarrollo en nuestro país.

Más de 200 fotografías se integran en este recorrido cronológico a través de la técnica: Nacho López, Patricia Aridjis, Juan de Dios Machain, Graciela Iturbide, Carlos Jurado, Gabriel Orozco, Francisco Mata Rosas, Mariana Yampolsky, Franz Mayer, Pedro Meyer, Juan Rulfo, Claude Désiré Charnay, Carl Lumholtz, Guillermo Kahlo, Gerardo Suter, Annie Leibovitz, Maya Goded, los hermanos Mayo, Pedro Valtierra, Ángeles Torrejón, Hugo Brehme, Daniela Rossell, Dulce Pinzón, Lola Álvarez Bravo, Manuel Álvarez Bravo, Tina Modotti, Arno Brehme, entre muchos otros.

El Museo Nacional de Arte ha programado varias actividades que complementan la muestra, entre las que destaca el ciclo de cine, en el marco del Cineclub Munal, llamado México y la cinematografía. Este ciclo propone un recorrido por algunas de las grandes miradas fílmicas que hicieron de lo mexicano el objeto de su narración y que va desde los primeros 50 años del cine mexicano, hasta las más recientes producciones de la cinematografía nacional.

Se contará con un programa de visitas guiadas en torno a la muestra, denominado “Más allá de una imagen, una historia”; un recorrido en el que se podrá apreciar y descubrir grandes historias capturadas en una imagen.

Las “Noches de museos” correspondientes a los meses de agosto, septiembre y octubre serán veladas dedicadas a la exposición y su temática. Materiales como audioguía, una app para iPad que puede ser descargada en la página del museo www.munal.gob.mx y en Apple Store, han sido diseñados expresamente para dar realce a la exposición y complementar el recorrido.

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



CONACULTA



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

DIRECCIÓN DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS
Subdirección de Prensa

La muestra que ahora nos ocupa ha sido posible también por el apoyo de Fundación MAPFRE y Fundación Televisa. Parte fundamental del proyecto es el valioso catálogo México a través de la fotografía, que presenta un ensayo introductorio del etnólogo Sergio Raúl Arroyo, el cual describe el proceso de la fotografía a lo largo de más de siglo y medio. Asimismo, un amplio repertorio de imágenes ilustra el volumen con “microhistorias” de cada imagen, escritas por las especialistas Gina Rodríguez e Isaura Oseguera.

---000---